



# Città di Bollate

Provincia di Milano

Area Qualità Urbana

## ESAME DELL'IMPATTO PAESISTICO DEI PROGETTI

(Approvato ai sensi dell'art. 30 delle Norme di Attuazione del Piano Territoriale Paesistico Regionale con D.G.R. 8 novembre 2002 n. 7/II045)

Opere da eseguirsi nell'immobile ubicato in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Identificato al N.C.E.U. al fg. \_\_\_\_\_ mapp. \_\_\_\_\_  
consistenti in: \_\_\_\_\_

Zona Morfologico funzionale \_\_\_\_\_

L'intervento sopra descritto è:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> D.I.A.                | <input type="checkbox"/> Nuova Costruzione                 |
| <input type="checkbox"/> Permesso di Costruire | <input type="checkbox"/> Ristrutturazione edilizia         |
|  | <input type="checkbox"/> Recupero abitativo del sottotetto |
|  | <input type="checkbox"/> Ampliamento                       |
|  | <input type="checkbox"/> Variante                          |
|  | <input type="checkbox"/> Altro                             |

<b>Grado di sensibilità del sito</b>	<input type="checkbox"/> Molto basso
	<input type="checkbox"/> Basso
	<input type="checkbox"/> Medio
	<input type="checkbox"/> Alto
	<input type="checkbox"/> Molto alto

<b>Grado di incidenza del progetto</b>	<input type="checkbox"/> Molto basso
	<input type="checkbox"/> Basso
	<input type="checkbox"/> Medio
	<input type="checkbox"/> Alto
	<input type="checkbox"/> Molto alto

<b>Impatto paesistico</b>	
---------------------------	--

La Proprietà

Il Progettista

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## SPAZIO RISERVATO ALL'UFFICIO

VARIANTE (unire la pratica originaria)

RIESAME (unire la pratica già esaminata)

<b>Grado di incidenza del progetto</b>	<input type="checkbox"/> Molto basso
	<input type="checkbox"/> Basso
	<input type="checkbox"/> Medio
	<input type="checkbox"/> Alto
	<input type="checkbox"/> Molto alto

<b>Grado di sensibilità del sito</b>	<input type="checkbox"/> Molto basso
	<input type="checkbox"/> Basso
	<input type="checkbox"/> Medio
	<input type="checkbox"/> Alto
	<input type="checkbox"/> Molto alto

<b>Impatto paesistico</b>	
---------------------------	--

<input type="checkbox"/> Inviare in Commissione per il Paesaggio
<input type="checkbox"/> Non inviare in Commissione per il Paesaggio
<input type="checkbox"/> Riesaminare il giudizio di impatto paesistico

Il Tecnico Istruttore

Il Responsabile di P.O. Edilizia Privata

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Modalità di presentazione**

Il procedimento di valutazione dell'impatto paesistico, normato dalla parte IV (art. 25 e seguenti) del P.T.P.R. e dalle "linee guida" pubblicate dal B.U.R.L. n.47 del 21.11.2002, consiste in sintesi nel considerare innanzitutto la sensibilità del sito di intervento e quindi, l'incidenza del progetto proposto, cioè il grado di perturbazione prodotto in quel contesto dalle opere in progetto.

Dalla combinazione delle due valutazioni deriva quella sul livello di impatto paesistico della trasformazione proposta.

## **Criteri per la determinazione della classe di sensibilità del sito (tab. 1A - 1B)**

*Il giudizio complessivo circa la sensibilità di un paesaggio è determinato tenendo conto di tre differenti modi di valutazione:*

- **Morfologico - strutturale**
- **Vedutistico**
- **Simbolico**

*Tale analisi dovrà estendersi al contesto più ampio, in cui si inseriscono l'area o i fabbricati oggetto di intervento, sia all'ambiente immediatamente circostante, sia agli edifici o alle aree sulle quali si interviene.*

*Le linee guida regionali descrivono nel dettaglio tali modi di valutazione.*

## **Criteri per la determinazione del grado di incidenza paesistica del progetto (tab. 2A - 2B)**

*Il grado di incidenza paesistica del progetto è riferito alle modifiche che saranno prodotte nell'ambiente delle opere in progetto. La sua determinazione non può tuttavia prescindere dalle caratteristiche e dal grado di sensibilità del sito.*

*Vi dovrà infatti essere rispondenza tra gli aspetti che hanno maggiormente concorso alla valutazione della sensibilità del sito (elementi caratterizzanti e di maggiore vulnerabilità) e le considerazioni da sviluppare nel progetto relativamente al controllo dei diversi parametri e criteri di incidenza.*

*Determinare quindi l'incidenza del progetto significa considerare se l'intervento proposto modifica i caratteri morfologici di quel luogo, se si sviluppa in una scala proporzionale al contesto e rispetto a importanti punti di vista (coni ottici).*

*Anche questa analisi prevede che venga effettuato un confronto con il linguaggio architettonico e culturale esistente, con il contesto ampio, con quello più immediato e, evidentemente, con particolare attenzione (per gli interventi sull'esistente) all'edificio oggetto d'intervento.*

*Analogamente al procedimento seguito per la sensibilità del luogo, si determinerà l'incidenza del progetto rispetto al contesto utilizzando criteri e parametri di valutazione relativi a:*

- **Incidenza morfologica e tipologica**
- **Incidenza linguistica: stile, materiali, colori.**
- **Incidenza visiva**
- **Incidenza simbolica**

**Tabella 1A – Modi e chiavi di lettura per la valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento.**

Modi di valutazione	Chiavi di lettura	SI	NO
1. Morfologico/Strutturale	<p>● <b>APPARTENENZA/CONTIGUITÀ A SISTEMI PAESISTICI:</b>  <b>- Di interesse naturalistico</b>                      elementi naturalistico-ambientali significativi per quel luogo, ad esempio: alberature, monumenti naturali, fontanili, aree verdi che svolgono un ruolo nodale nel sistema del verde.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p><b>- Di interesse storico artistico e/o agrario</b>                      Centri e nuclei storici, monumenti, chiese e cappelle, filari, chiuse, ponticelli percorsi poderali, nuclei e manufatti rurali.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p><b>- Di relazione (tra elementi storico-culturali, tra elementi verdi e/o siti di rilevanza naturalistica)</b>                      ad esempio: percorsi anche minori che collegano edifici storici di rilevanza pubblica, parchi urbani, elementi lineari –verdi o d’acqua- che costituiscono la connessione tra situazioni naturalistico-ambientali significative “porte” del centro o nucleo urbano, stazione ferroviaria.</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>● <b>APPARTENENZA/VICINANZA AD UN LUOGO CONTRADDISTINTO DA UN ELEVATO LIVELLO DI COERENZA SOTTO IL PROFILO TIPOLOGICO, LINGUISTICO E DEI VALORI DI IMMAGINE</b>                      - Zone o complessi di edifici con caratteristiche unitarie;                      - Edifici prospicienti una piazza compresi i risvolti;                      - Edifici su strada aventi altezza in gronda non superiore alla larghezza della via                      .Zone con maglia urbana definita                      - L’area o l’edificio oggetto di intervento sono prossimi ad edifici storici o contemporanei di rilievo civile o religioso (chiese, edifici pubblici e privati, fabbricati industriali storici, ecc...);                      - Il fabbricato oggetto di intervento è caratterizzato da una composizione architettonica significativa (edifici storici, edifici moderni “d’autore”, edifici minori, ecc...)</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Vedutistico	<p>● <b>Appartenenza a punti di vista panoramici o ad elementi di interesse storico, artistico e monumentale</b>                      - il sito/l’edificio appartiene o si colloca su uno specifico punto prospettico o lungo visuali storicamente consolidate;</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>● <b>APPARTENENZA A PERCORSI DI FRUIZIONE PAESISTICO AMBIENTALE</b>                      - Il sito/l’edificio si colloca lungo un percorso locale di fruizione paesistico-ambientale (pista ciclabile, parco, percorso in area agricola)</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>● <b>APPARTENENZA/CONTIGUITÀ CON PERCORSI AD ELEVATA PERCORRENZA</b>                      - adiacenza a tracciati stradali anche di interesse storico, percorsi di grande viabilità, tracciati ferroviari</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Simbolico	<p>● <b>APPARTENENZA/CONTIGUITÀ CON LUOGHI CONTRADDISTINTI DA UNO STATUS DI RAPPRESENTATIVITÀ NELLA CULTURA LOCALE.</b>                      - luoghi che pur non essendo oggetto di celebri citazioni rivestono un ruolo rilevante nella definizione e nella consapevolezza dell’identità locale (luoghi celebrativi o simbolici).                      - luoghi connessi sia a riti religiosi (percorsi processionali, cappelle votive) sia ad eventi o ad usi civili (luoghi della memoria di avvenimenti locali, luoghi rievocativi di leggende e racconti popolari, luoghi di aggregazione e di riferimento per la popolazione insediata).                      - funzioni pubbliche e private per la cultura contemporanea (biblioteche, centri, ecc...)</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La tabella 1A non è finalizzata ad un'automatica determinazione della classe di sensibilità del sito, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 1B a sostegno delle classi di sensibilità da individuare.

La classe di sensibilità della tabella 1B non è il risultato della media matematica dei "Si" e dei "No" della tabella 1A, ma è determinata da ulteriori analisi esplicitate nella pagina delle modalità di presentazione, tenendo conto di un contesto ampio, di uno più immediato e delle caratteristiche architettoniche dell'edificio stesso.

Lo stesso dicasi per il "giudizio complessivo" che viene determinato in linea di massima, dal valore più alto delle classi di sensibilità del sito.

**Tabella 1B – Modi e chiavi di lettura per la valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento.**

<b>Modi di valutazione</b>	<b>Valutazione ed esplicazione sintetica in relazione alle chiavi di lettura</b>	<b>Classe di sensibilità</b>
<b>1. Morfologico strutturale</b>		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>2. Vedutistico</b>		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>3. Simbolico</b>		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta

<b>Giudizio complessivo</b>		<input type="checkbox"/> <b>1</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b> <input type="checkbox"/> <b>3</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>5</b>
-----------------------------	--	---

**Valori di giudizio complessivo** da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai tre modi di valutazione (tab. 1B), alle chiavi di lettura (tab. 1A) e in base alla rilevanza assegnata ai diversi fattori analizzati:

- 1 = Sensibilità paesistica molto bassa
- 2 = Sensibilità paesistica bassa
- 3 = Sensibilità paesistica media
- 4 = Sensibilità paesistica alta
- 5 = Sensibilità paesistica molto alta

**N.B.** Nella colonna centrale indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità.

<b>Spazio riservato all'ufficio</b>		<input type="checkbox"/> <b>1</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b> <input type="checkbox"/> <b>3</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>5</b>
<b>Giudizio complessivo</b>		

**Tabella 2A – Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza del progetto**

Criteri di valutazione	Rapporto contesto/progetto parametri di valutazione	Incidenza	
		SI	NO
1. Incidenza morfologica e tipologica	● <b>ALTERAZIONE DEI CARATTERI MORFOLOGICI DEL LUOGO:</b> Il progetto comporta modifiche:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- degli ingombri volumetrici paesistici	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- delle altezze, degli allineamenti degli edifici dell'andamento dei profili	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- dei profili di sezione trasversale urbana urbana/cortile	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- dei prospetti, dei rapporti pieni/vuoti, degli allineamenti tra aperture (porte, finestre, vetrine) e superfici piene, tenendo conto anche della presenza di logge, portici, bow-window e balconi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	- dell'articolazione dei volumi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	● <b>ADOZIONE DI TIPOLOGIE COSTRUTTIVE NON AFFINI A QUELLE PRESENTI NELL'INTORNO PER LE MEDESIME DESTINAZIONI FUNZIONALI:</b> Il progetto prevede:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	tipologie costruttive differenti da quelle prevalenti in zona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori	● <b>LINGUAGGIO DEL PROGETTO DIFFERENTE RISPETTO A QUELLO PREVALENTE NEL CONTESTO, INTESO COME INTORNO IMMEDIATO</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3. Incidenza visiva		
	● <b>INGOMBRO VISIVO</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	● <b>OCCULTAMENTO DI VISUALI RILEVANTI</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	● <b>PROSPETTO SU SPAZI PUBBLICI (STRADE, PIAZZA, ECC..)</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Incidenza simbolica	● <b>INTERFERENZA CON I LUOGHI SIMBOLICI ATTRIBUITI DALLA COMUNITA' LOCALE</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Come indicato per la determinazione della sensibilità del sito, la tabella 2A non è finalizzata ad un'automata determinazione della classe di incidenza del progetto, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 2B a sostegno delle classi di incidenza da individuare.

La classe di sensibilità della tabella 2B non è il risultato della media matematica dei "Si" e dei "No" della tabella 2A, ma è determinata da ulteriori analisi esplicitate nella pagina delle modalità di presentazione, tenendo conto delle modifiche anche parziali apportate all'edificio.

Lo stesso dicasi per il "giudizio complessivo" che viene determinato in linea di massima, dal valore più alto delle classi di incidenza.

**Tabella 2B – Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza del progetto**

<b>Criteri di valutazione</b>	<b>Valutazione sintetica in relazione ai parametri di cui alla tabella 2A</b>	<b>Classe di incidenza</b>
<b>1.Incidenza morfologica e tipologica</b>		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori</b>		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>3. Incidenza visiva</b>		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>4. Incidenza simbolica</b>		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
<b>Giudizio complessivo</b>		<input type="checkbox"/> <b>1</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b> <input type="checkbox"/> <b>3</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>5</b>

**Valori di giudizio complessivo** da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai criteri di valutazione della tabella 2B e ai parametri di valutazione della tabella 2 A:

- 1 = Incidenza paesistica molto bassa
- 2 = Incidenza paesistica bassa
- 3 = Incidenza paesistica media
- 4 = Incidenza paesistica alta
- 5 = Incidenza paesistica molto alta

**N.B.** Nella colonna centrale occorre indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di incidenza. Evidentemente tali valutazioni non potranno discostarsi dall’esito delle risposte ai quesiti compilate nella tabella 2A

<b>Spazio riservato all'ufficio</b>		<input type="checkbox"/> <b>1</b> <input type="checkbox"/> <b>2</b> <input type="checkbox"/> <b>3</b> <input type="checkbox"/> <b>4</b> <input type="checkbox"/> <b>5</b>
<b>Giudizio complessivo</b>		

## **Determinazione del livello di impatto paesistico del progetto**

La tabella che segue esprime il grado di impatto paesistico dei progetti, rappresentato dal prodotto dei punteggi attribuiti ai giudizi complessivi relativi alla classe di sensibilità del sito e al grado di incidenza del progetto.

**Tabella 3 – Determinazione dell'impatto paesistico dei progetti (da compilare a cura del progettista)**

<b>Impatto paesistico dei progetti = sensibilità del sito x incidenza del progetto</b>					
	Grado di incidenza del progetto				
Classe di sensibilità del sito	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Soglia di rilevanza: 5**

**Soglia di tolleranza: 16**

Da **1** a **4**: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza

Da **5** a **15**: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza

Da **16** a **25**: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza

L'Ufficio Edilizia Privata sottoporrà a verifica le valutazioni dell'impatto paesistico dei progetti allo scopo di accertarne la congruità, prima dell'eventuale invio in Commissione del Paesaggio.

**Per maggiori informazioni circa la determinazione dell'impatto paesistico dei progetti, si vedano le linee guida pubblicate sul BURL 2° suppl. ord. al n.47 del 21.11.2002; le norme di attuazione del Piano Territoriale Paesistico Regionale sono consultabili sul sito [www.regione.lombardia.it](http://www.regione.lombardia.it)**

Documentazione (obbligatoria) da allegare in copia unica, al modulo per l'esame dell'impatto paesistico (debitamente compilato):

1. Relazione paesistica e tecnica che illustri il contesto, l'edificio, il progetto, le motivazioni delle scelte progettuali anche in relazione al contesto, i materiali, i colori e i sistemi costruttivi.
2. L'analisi del contesto deve prevedere lo studio e l'individuazione delle tipologie, dei materiali e dei colori ricorrenti illustrata anche da documentazione fotografica;
3. Ricerca storica cartografica ed iconografica, nel caso di edifici interagenti con il tessuto storico della città;
4. Stralcio del rilievo aerofotogrammetrico in scala 1:2000 comprendente l'area oggetto di intervento ed esteso ad una porzione significativa del contesto con l'indicazione dell'edificio interessato, nonché indicazione della localizzazione dell'intervento nel territorio cittadino;
5. Documentazione fotografica del contesto e dell'edificio, che rappresenti da più punti di vista l'edificio e l'area oggetto dell'intervento sia dalla quota terreno che da altri punti di vista e planimetria con i punti di ripresa fotografica (possibilmente su un'unica tavola di inquadramento);
6. Rappresentazione tridimensionale dello stato di fatto e di progetto che evidenzii l'inserimento nel contesto dell'edificio da punti di vista significativi (a scelta una simulazione fotografica, un rendering, una prospettiva, un'assonometria);

7. Prospetti estesi al contesto anche in scala 1:200 con rappresentazione almeno dei due edifici adiacenti con indicazione dei materiali, dei colori, delle quote altimetriche;
8. Planimetria delle coperture estesa al contesto in scala 1:200;
9. Profilo di sezione trasversale urbana (e/o di cortile) in scala 1:200 o 1:500 delle modifiche apportate "gialli e rossi" indicando le quote altimetriche dell'edificio interessato, quello prospiciente e la larghezza della strada o del cortile (per gli edifici o gli interventi che non hanno affaccio su strada);
10. Piante dell'edificio (del sottotetto e della copertura per i recuperi di sottotetto) in scala 1:100, stato di fatto, "gialli e rossi", stato di progetto;
11. Sezioni in scala 1:100, stato di fatto, "gialli e rossi", stato di progetto;
12. Prospetti completi in scala 1:100, stato di fatto, "gialli e rossi", stato di progetto;
13. Particolare costruttivo significativo in scala 1:20 con indicazione dei materiali e dei sistemi costruttivi.