

# 31° FESTIVAL VILLA ARCONATI - FAR

*Programma provvisorio*

**mercoledì 26 giugno**

**GUIDO CATALANO**

**TU CHE NON SEI ROMANTICA SUMMER TOUR**

**Dialoghi, Parole e Poesie Amorese ad Inarrivabile Tasso di Romanticismo**

Poeta, scrittore, performer, vera rockstar del verso d'amore declamato. Dopo il successo di "D'amore si muore ma io no", Guido Catalano torna con una storia tenera ed esilarante, un nuovo romanzo intitolato "Tu che non sei romantica". Nel tour estivo il poeta torinese calcherà i palchi più importanti d'Italia per presentare al pubblico la sua nuova opera, insieme ai grandi cavalli di battaglia della sua raccolta poetica, per un Reading in solitaria che si preannuncia, come sempre, unico ed irresistibile. Una storia piena di baci, di poesia, di gatti, disguardi, ma anche di guerra e di paura, di sesso e di magia. E amore, ovviamente.

**venerdì 5 luglio**

**LAURIE ANDERSON**

**in collaborazione con Festival Terraforma**

Laura Phillips Anderson, meglio nota come Laurie Anderson è una performance artist e musicista statunitense, o per sua stessa definizione, "una narratrice di storie". È una delle principali animatrici della scena d'avanguardia newyorchese. Laurie Anderson ha imposto una figura di artista a tutto tondo con pochi pari, che ridefinisce del tutto il ruolo femminile nell'ambito musicale. Oltre ai dischi, la sua carriera è stata caratterizzata da una infinità di progetti comprendenti spoken poetry, performance multimediali, installazioni museali, collaborazioni a balletti, opere teatrali.

**luglio**

**CRISTIANO DE ANDRE'**

Cristiano De André porterà in scena in tutta Italia l'imperdibile opera rock "Storia di un impiegato & Live Collection Tour" ispirata al concept album di Faber Storia di un impiegato. Cristiano, unico vero erede del patrimonio musicale deandreiano, ha attinto dall'immenso repertorio di Fabrizio rileggendo il disco del 1973 sempre più attuale, un concept album "sugli anni di piombo e sulla speranza di costruire un mondo migliore". Come recita il testo di Nella mia ora di libertà: "Certo bisogna farne di strada/da una ginnastica d'obbedienza/fino ad un gesto molto più umano/che ti dia il senso della violenza/però bisogna farne altrettanta/per diventare così coglioni/da non riuscire più a capire/che non ci sono poteri buoni". Cristiano De André e il produttore artistico Stefano Melone hanno dato una nuova vita musicale alle canzoni del disco.

**luglio**

**ANGELIQUE KIDJO**

Originaria del Benin ha iniziato la sua carriera cantando musica africana in yoruba per poi avvicinarsi ai generi musicali di origine afroamericana, incidendo canzoni in francese e in inglese. Una sua trilogia

è dedicata a blues, musica brasiliana e musiche caraibiche. Le sue canzoni sono state incluse nelle colonne sonore di film, tra cui *Ace Ventura - Missione Africa*, *Street Fighter* e *Caro Diario*. Grazie all'album "Djin Djin", al quale hanno collaborato Alicia Keys, Branford Marsalis, Joss Stone, Peter Gabriel, Amadou & Mariam, Carlos Santana, Josh Groban, Ziggy Marley, per la versione per l'Europa e l'Australia Joy Denalane e Carmen Consoli e per quella per il Regno Unito e il Giappone Youssou N'Dour, ha avuto il riconoscimento del *Best Contemporary World Music Album* nell'edizione 2008 dei Grammy Award. Collabora nella canzone Madre Terra di Carmen Consoli, dall'album "Eva contro Eva".

## **luglio**

### **ASCANIO CELESTINI**

È considerato uno dei rappresentanti più importanti del nuovo teatro di narrazione. I suoi spettacoli, preceduti da un approfondito lavoro di ricerca, hanno la forma di storie narrate in cui l'attore-autore assume il ruolo di filtro con il suo racconto, fra gli spettatori e i protagonisti della messa in scena. Tra i suoi spettacoli si ricordano: *Cicoria. In fondo al mondo*, Pasolini (1998); la trilogia *Baccalà, il racconto dell'acqua, Vita, morte e miracoli e Milleuno, la fine del mondo* (1998-2000); *Radio clandestina* (2000); *Fabbrica* (2002); *Scemo di guerra. Roma, 4 giugno 1944* (2004); *Live. Appunti per un film sulla lotta di classe* (2006); *Il razzismo è una brutta storia* (2009); *Discorsi alla nazione* (2013). Nel 2007 ha girato il documentario *Parole sante*, incentrato sul tema del lavoro precario, e contemporaneamente è uscito con lo stesso titolo il suo primo album di canzoni; è del 2010 il suo primo lungometraggio, *La pecora nera*, tratto dall'omonimo spettacolo teatrale, racconto sull'esperienza dei manicomi e sull'alienazione dell'odierna società dei consumi, cui ha fatto seguito nel 2015 la pellicola cinematografica *Viva la sposa*. Tra le sue pubblicazioni più recenti si segnalano la raccolta di racconti *Io cammino in fila indiana* (2011), *Pro patria* (2012), *Un anarchico in corsia d'emergenza* (con M.L. Gargiulo, 2015) e *Barzellette* (2019).

## **mercoledì 17 luglio**

### **DEE DEE BRIDGEWATER**

Nominata nel 1999 ambasciatrice dell'Organizzazione per l'Alimentazione e l'Agricoltura delle Nazioni Unite (FAO), è considerata una delle poche eredi delle grandi voci femminili del jazz. Sposata al trombettista Cecil Bridgewater, ebbe la completa maturazione artistica e i primi grandi riconoscimenti a livello di critica e di pubblico dopo essersi trasferita in Francia all'inizio degli anni Ottanta, imponendosi come raffinata interprete di un vasto repertorio che spazia dagli standard alle tendenze più recenti, con un particolare apprezzamento per il suo modo di reinterpretare il repertorio di Billie Holiday e di altre grandi cantanti del passato. Una delle sue canzoni più famose è "Till The Next Somewhere" (1989), cantata assieme a Ray Charles e presentata al Festival di Sanremo in qualità di superospiti.

## **INOLTRE:**

## **sabato 22 giugno**

**Anteprima a Bollate, Cantun Sciatin**

### **ARTCHIPEL ORCHESTRA E ORCHESTRA DI VIA PADOVA**

#### **Batik Africana Suite**

Artchipel e l'Orchestra di Via Padova, dirette rispettivamente da Ferdinando Faraò e Massimo Latronico, presentano Batik: un progetto ispirato e dedicato interamente alla musica africana. La scrittura di Faraò, orientata maggiormente verso la direzione orchestrale/strumentale e quella di Latronico, più aderente alla forma canzone, si incontreranno per dare vita ad un'unica partitura che

vedrà i musicisti di entrambe le Orchestre in un unico ensemble.

**Sul palco del Festival verrà ospitato uno spettacolo/incontro dedicato al tema dell'acqua, in occasione dell'allestimento della mostra sul Codice Atlantico di Leonardo da Vinci in Villa Arconati**

**martedì 2 luglio**

**AquaDueO**

**Un pianeta molto liquido**

**Banda Osiris e Telmo Pievani**

Uno spettacolo che parla di acqua con musica, ironia e scienza, lasciando il pubblico senza fiato.

5 scienziati sono i luminari che promuovono il XX° simposio "L'acqua sul nostro pianeta, quale domani?". Si interrogano in un laboratorio con tavolo di esperimenti, una lavagna gigante ed interattiva, un'infinità di cartelli esplicativi e tante bocce d'acqua che riescono anche a suonare.

"Com'è profondo il mare" di Lucio Dalla guida la narrazione come leitmotiv dello spettacolo.

In un palco pieno di plastica, fa eco la canzone della Banda "Oleodotto" in cui si descrivono gli scempi contro il mare.